

CON IL PATROCINIO DI



Università di Macerata
Facoltà di Lettere e Filosofia



Accademia della Crusca



Pio Sodalizio dei Piceni



Archeoclub d'Italia

ANNIBAL CARO A CINQUECENTO ANNI DALLA NASCITA

GIORNATE DI STUDIO - 16 -17 GIUGNO 2007

DIPRI - UNIVERSITÀ DI MACERATA, Aula B, Il piano
Palazzo Torri, via Garibaldi 77, Macerata

Convegno organizzato da

DIPARTIMENTO DI RICERCA LINGUISTICA, LETTERARIA E FILOLOGICA (DIPRI - UNIVERSITÀ DI MACERATA)
COMITATO PER LE CELEBRAZIONI DEL CINQUECENTENARIO DELLA NASCITA DI ANNIBAL CARO (CIVITANOVA MARCHE)

Sabato 16 Giugno

Sessione linguistico-letteraria

curata da Diego Poli

“MIRANDO, L'INCENDIO... CRESCOVA”

ore 9,00 - saluti, inizio dei lavori

ore 9,10

Piero FLORIANI (Pisa), Quarantuno anni di studi: riflessioni

Carlo SANTINI (Perugia), La versione dell'*Eneide*: sguardi interpretativi della vicenda di Didone

Sandro BALDONCINI (Macerata), Del tradurre Virgilio: noterella semiseria per Caro e Leopardi

Sergio SCONOCCHIA (Trieste), Esperienze di traduzione in Annibal Caro. *Gli amori di Dafne e Cloe* e il secondo libro dell'*Eneide*

ore 10,50

Andrea GAREFFI (Roma), L'antico nelle lettere di Annibal Caro

Paola COSENTINO (Roma), Fra commento parodico e lettera faceta: Annibal Caro scrittore burlesco

Maria Cristina FIGORILLI (Rende), Su alcune lettere facete di Annibal Caro

Laura MELOSI (Macerata), “Mastro famoso di leggiadre rime”: Annibal Caro e Giovanni Guidiccioni

Alessandro AIARDI (Ancona), Scavando (un po') nella lirica XVII delle *Rime* di Annibal Caro

ore 15,30

Ermanno CARINI (Recanati), La *Commedia degli Straccioni* di Annibal Caro: una probabile fonte leopardiana

Monica TRAMANNONI (Macerata), La ricezione degli scritti di Annibal Caro in Leopardi

Giulia CORSALINI (Macerata), Traduzioni dell'*Eneide*: Annibal Caro e Leopardi

Angela BIANCHI (Macerata), La lingua di Annibal Caro fra tradizione e innovazione

ore 17,10

Claudio DI FELICE (Macerata), L'*Apologia* di Annibal Caro: strategie di stampa

Francesca CHIUSAROLI (Roma), Considerazioni sulla lingua a partire dall'*Apologia degli Accademici di Banchi di Roma contra Messer Lodovico Castelvetro* di Caro

ore 17,50 - dibattito

ore 19,00 - Salone d'Onore
Palazzo Torri, Il piano

SPETTACOLO

CONCERTO DI PRIMAVERA

LETTURA TEATRALE

“SORGEA L'AURORA, QUANDO SURSE ANCH'ELLA”:
DIDO INFELICE, UN CONFRONTO

Domenica 17 Giugno 2007

Sessione storico-artistica

curata da Alvisè Manni

“ESSENDO IL CONVITO DI MOLTE VIVANDE...”

VI SARÀ PASTO PER OGNUNO”

ore 9,30 - inizio dei lavori

ore 9,30

Franco CONCETTI (Civitanova Marche), La genealogia di Annibal Caro: Celanzia Centofiorini

Luigi BORGIA (Arezzo), Gli stemmi delle Famiglie Caro e Centofiorini

Anna Maria VECCHIARELLI (Civitanova Marche), Civitanova al tempo di Annibal Caro

ore 10,50

Isabella CERVellini (Civitanova Marche), Riflessioni su alcune tipologie di documenti d'archivio relativi ad Annibal Caro

Carla MASCARETTI (Civitanova Marche), Il fondo *Annibal Caro* della Biblioteca Comunale *Silvio Zavatti* di Civitanova

Paolo PINTI (Macerata), Divertissement sulle armi di Annibal Caro: osservazioni su un portale e su una marca editoriale

Alvisè MANNI (Civitanova Marche), I ritratti di Maria Olimpia Caro della Pinacoteca Comunale di Macerata e di Annibal Caro della Pinacoteca Comunale di Morrovalle

Giulietta BASCIONI (Civitanova Marche), Ascanio Condivi, Porzia e Annibal Caro. Memoria e contemporaneità

ore 15,30

Walter SCOTUCCI (Monterubbiano), La figura di Rodolfo Iracinto da Monterubbiano

Christoph Luitpold FROMMEL (Roma), Annibal Caro e il Cardinale Alessandro Farnese

Sabine FROMMEL (Roma), La tipologia della villa del Rinascimento

Stefano PAPPETTI (Sant'Elpidio a Mare), “...all'ombra de' gran gigli d'oro...”: mecenatismo farnesiano a Caprarola

ore 17,10

Claudio CASTELLETTI (San Benedetto del Tronto), Annibal Caro a Bomarzo

Marcovale MARLETTA (Roma), Il Cavalier Annibal Caro e la Commenda melitense dei Santi Giovanni e Vittore a Montefiascone

Lucia FAVA (Ancona), Annibal Caro e la musica: un'edizione collettiva di madrigali per un letterato del Cinquecento

Costanza GEDDES DA FILICAIA (Macerata), La *Commedia degli Straccioni* di Annibal Caro e un'idea di teatro

ore 19,30 - dibattito e chiusura dei lavori

COMITATO SCIENTIFICO:  Diego Poli (DIPRI - Università di Macerata),



Alvisè Manni (Comitato per le Celebrazioni)

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA: Angela Bianchi, Agostino Regnicoli

Dipartimento di Ricerca Linguistica, Letteraria e Filologica (DIPRI) - Università degli Studi di Macerata - via Garibaldi 77 (Palazzo Torri) - 62100 Macerata
tel. 0733.2584346, fax 0733.2584359